

КАК УЗНАТЬ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА ПОСВЯЩЕНО БОГУ ИЛИ НЕТ?

Ответы на вопросы открытых встреч

Каким образом в ветхозаветном жертвоприношении человек отдает свое сердце Богу?

Свящ. Георгий Кочетков: Через жертвенную любовь. В жертву всегда приносятся лучшее. Человеку свойственно по-человечески относиться к животному миру, и отдавая лучших животных Богу, человек проявляет таким образом свою любовь. Конечно, это не непосредственная любовь, а опосредованная, но на то это и Ветхий, а не Новый Завет.

Самому человеку не видно, в каком духе и что он делает. Что делать?

О. Георгий: Конечно, человеку трудно судить о себе, но различать духов он может — через благодать, если он ее не потерял, и по плодам. В Евангелии сказано «по плодам их узнаете их». И себя можно распознавать по плодам. Но для этого необходим такой дар как трезвение. И трезвость. Некоторые думают, что нетрезвый человек может лучше распознавать «музыку сфер» и лучше слышать голос Божий. Так вот, это неправда.

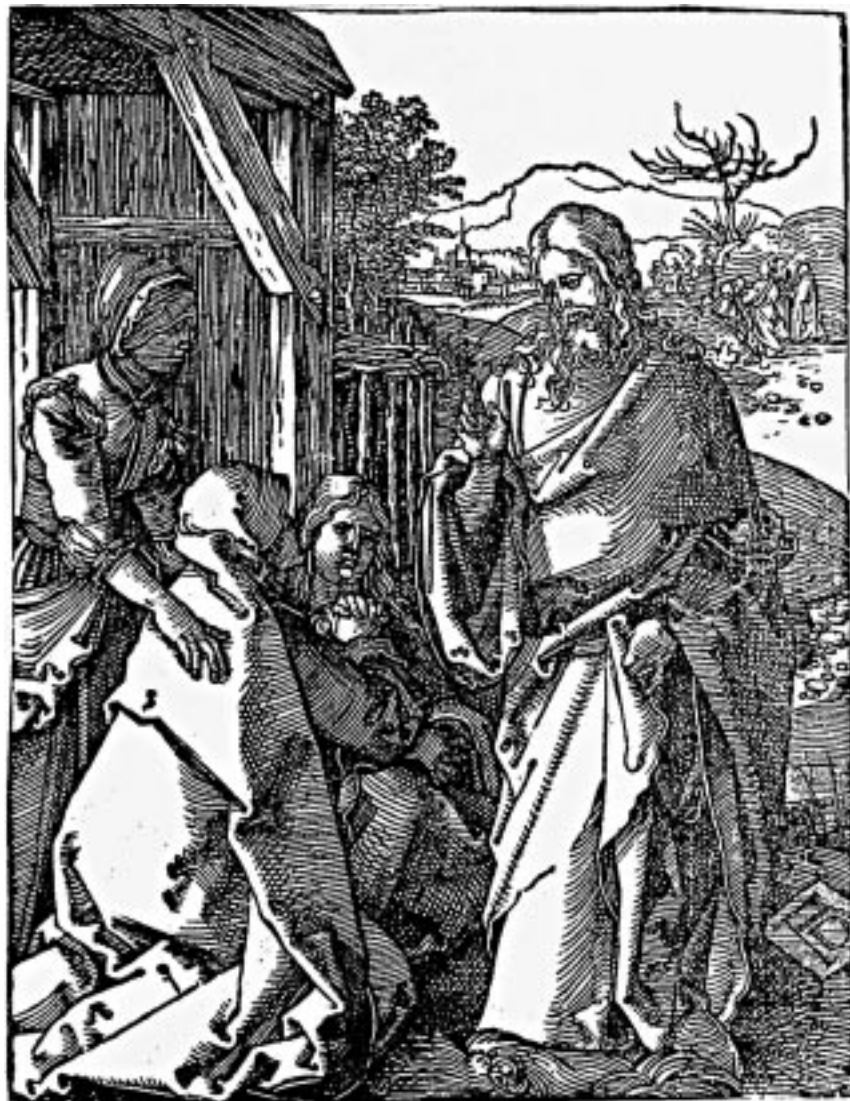
Еврейский народ оказался избранным благодаря Аврааму, Исааку, Иакову. В других народах не нашлось таких праведных людей?

О. Георгий: Может быть, люди там бывали и не хуже, но они не смогли эту свою «хорошесть» реализовать, причем пред лицом Божиим, исполняя Его слово.

«Блаженны чистые сердцем...» Сердце — это что?

О. Георгий: Это сердцевина человеческого бытия, человеческой экзистенции, человеческой личности, хотя бы потенциально присутствующей в каждом человеке. Сердце — это как бы главный орган восприятия вещей таинственных, мистических, как божественных, так и человеческих. Конечно, сердце в таком понимании отличается от сердца как органа чувств. К сожалению, эти вещи часто путают и говорят, например, о сердечной любви, имея в виду распаление чувств, что может не иметь никакого отношения к Богу. Но если мы говорим о сердце как духовном органе, духовном «чувствилище», то ясно, что для нормального восприятия и нормальной передачи духовного опыта необходима чистота, прозрачность. Поэтому только чистые сердцем и узрят Бога.

Человеку легко считать, что его сердце посвящено Богу, но это может быть и не так. Как это понять? Как человек может увидеть сам, что это не так?



А. Дюрер. Христос покидает Свою Мать. Из цикла «Малые страсти», 1511 г.

О. Георгий: Очень просто. Надо только задуматься над тем, что значит «посвятить». Посвящено — значит целиком отдано Богу и принято Богом как нечто, Ему не чуждое. И всякому человеку, которого не покинула хотя бы капля трезвости, ясно, отдал ли он свое сердце и все, что в сердце, Богу или нет. Это выражается, в частности, в иерархии ценностей и целей и в степени жертвенности человека. Большинство людей, думающих, что они посвятили свое сердце и самих себя Богу, не относятся к категории щедрых и открытых, не готовы к кенозису, самоистощанию, самопожертвованию. Они не жертвуют ни собой, ни своим, что очень видно в любой «контрольной» ситуации. Им важнее свои удобства, покой, а то и прямая выгода.

Следует ли из Библии какое-то неравенство народов (у них были разные прародители, например)? Не отсюда ли вырастает национализм?

О. Георгий: Национализм вырастает из коллективного эгоизма. Прародители — это лишь прототипы, что может проявляться в коллективном бессознательном — как в хороших чертах, так и в плохих. Да, могут быть призвания народов свыше, но ведь есть и призвание каждого человека лично. И всякий человек может превзойти все родовые, культурные, исторические, национальные недостатки и предрасположенности.

Разве одному к Богу не прийти?

О. Георгий: Прийти можно и одному. Но важно, что будет потом. Если не воз-

никнет желания общения с другими, с церковью, с праведниками, святыми, и в то же время с грешниками ради их пользы, это значит, что человек еще к Богу не пришел.

Если есть родственники, то можно возлюбить их, зачем община? В советские времена люди могли не найти рядом людей, верящих в Бога, но в наше время все иначе.

О. Георгий: Заповедь любви к ближнему потому и подобна заповеди первой — любви к Богу, — что предполагает любовь к человеку, который оказался в жизни рядом с тобой независимо от родственных связей и идейной близости. Любовь к родным — естественна, и в этом и плюсы ее, и ограниченность, небожественность этой любви. Это родовая любовь, и ее трудно бывает преобразить. То же можно сказать и о любви к единомышленникам. Это любовь к своим, к тем, кто тебя ценит и любит.

Вспомним слова Христа, Который сказал, что мы должны быть подражателями Отца нашего Небесного, посылающего солнце и дождь и праведным и неправедным, и добрым и злым.

Если человек не ходил в церковь, просто жил по совести, он не мог прийти к Богу?

О. Георгий: Мог. И если до сих пор не пришел, значит, по совести не жил. Ведь можно ходить в храм и потерять веру, но нельзя жить по совести без Бога.

Почему у нас в церкви нет общения?

О. Георгий: Потому что туда приходят люди из общества, которые потеряли эту величайшую ценность духовной жизни. И во внешней, эмпирической церкви, как бы церкви с малой буквы, остается много страхов, рабского духа, страстей, стяжательства, лицемерия и неправды.

А что, священников нигде не учат общению, что они не умеют порой общаться?

О. Георгий: Не учат, так же как и сам народ. Но, честно сказать, научить общению трудно. Это не вопрос психологии, это вопрос открытого сердца и открытой Богу и ближним любви, стремящейся к воплощению. Здесь нужны добрые примеры и опыт жизни. И среди священников подчас это — проблема.

Когда смотришь на звездное небо, думаешь, почему человек — венец творения? Может быть, без него было бы лучше?

О. Георгий: Это звездная болезнь.

«ТЕБЯ, КАК ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ...»

Надя Рушева
31.01.1952 — 06.03.1969

Недавно я встретила необыкновенного человека. Молодая женщина с добрыми, умными глазами и чистой душой. Глубоко верующая, прекрасно знающая Библию, всегда открытая для общения.

Внешне она кого-то мне очень напомнила. К дню памяти Пушкина захотелось сделать ей подарок и тут меня

осенило: «Да ведь она похожа на Надю Рушеву!» На девочку-художницу, поразившую меня в молодости, лет двадцать назад, на выставке и навсегда поселившуюся в моем сердце, как светлый Ангел. Стройная, немного худощавая с длинными музыкальными пальцами. «Пушкин и Надежда Рушева — это драгоценный слиток!», — вспомнилась записать в книге отзывов одной из выставок. Да-да, надо подарить именно книгу о Наде или альбом ее графики.

Но тщетными оказались мои поиски. Практически все издавалось в 70-х годах XX века небольшими тиражами, сразу становилось библиографической редкостью и позже не переиздавалось. Пришлось уповать лишь на то, что со временем может появиться какой-нибудь экземпляр в букинистических магазинах.

Почему же не переиздавались книги? Виной тому, к сожалению, пресловутая бездуховность нашего времени,

рожденная формулой «деньги решают все». Новые поколения растут лишенными понимания, для чего они живут на этой Земле, лишенными богатого соприкосновения с богатейшим наследием русской и мировой культуры. Во все времена настоящая литература и искусство дарили людям не только эстетическое наслаждение, но и помогали развитию духа, способности

(Продолжение на стр. 2)

«ТЕБЯ, КАК ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ...»



Иешуа осужден. 1968 г.

(начало на стр. 1)

мыслить, постигать общечеловеческие ценности, имели глубокое положительное воздействие на души человеческие. Творчество Надежды Рушевой — несомненно, один из лучших таких образцов. Своей одухотворенностью и глубиной проникновения в суть вещей в сочетании с детской открытостью, легкостью, непосредственностью она помогает душе не потеряться в этом жестоком мире, а обрести свой собственный путь и смысл жизни. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал: «Это кристаллизация чистоты духа, люди нуждаются в таком искусстве, как в глотке свежего воздуха».

Но сегодня, возможно, не все уже знают, кто такая была эта юная художница — Надя Рушева. Поэтому, наш долг — возродить память о Наде и познакомить молодые поколения с ней и ее наследием.

В семье московского художника Николая Константиновича Рушева и солистки балета Тувинского театра Натальи Дойдаловны Ажикмаа, находившихся 31 января 1952 года в командировке в столице Монголии Улан-Баторе, родилась дочь. Отец дал имя девочке — Надежда, а друг семьи, местный мудрец, сказал, что созвучное имя Найдан на древнетибетском наречии означает «вечноживущая». С пяти лет, несмотря на детскую непоседливость, она стала изображать на бумаге все, что рождало ее воображение. Отец много времени проводил с дочкой за чтением, а Надюша рисовала то, о чем только что услышала. Николай Константинович первым разглядел в маленькой дочурке дар Божий и начал серьезно с ней заниматься.



Первая встреча Мастера и Маргариты. 1968 г.

Известный советский скульптор, художник-анималист академик В. А. Ватагин, ставший консультантом Нади, писал: «Я имею счастливую и ответственную возможность наблюдать развитие необычных способностей Нади Рушевой... Я вижу, что как художник она растет не по дням, а по часам. Ее рисунки далеко выходят за пределы «детского творчества», но и среди взрослых художников едва ли многие могут поспорить с легкостью ее техники, чувством композиции, с остротой ее образов, с ее творческим восприятием мира».

О необыкновенном композиционном чутье этой удивительной девочки и о ней, как о «замечательном человеке» писал Борис Полевой. В 1962 году он сменил Валентина Катаева на посту главного редактора журнала «Юность» и стал инициатором первой выставки рисунков Нади в редакции журнала в 1964 году и публикации повести Э. Пашнева «Ньютоново яблоко» с ее иллюстрациями в 1965 году.

«Взрослея, Надя становилась все красивей. У нее было одухотворенное лицо, задумчивый взгляд человека, чутко слушающего жизнь, углубленность в себя и добрая, светлая улыбка. У нее были прекрасные руки, руки музыканта», — так писал о юной художнице журналист Макс Дахия.

Надя рисовала много, без устали... После нее осталось более 10 тысяч рисунков. История искусства не знает другого такого примера. Чистые безупречные линии... Маститые художники тратили немало времени на отработку подобной техники рисования, Наде же это удавалось с неподдельной легкостью. Она оставила нам более 10 тысяч новелл о человечестве и о себе, в каждой из которых живет ее душа и бьется ее сердце.

Как-то знаменитый пушкинист А. И. Гессен предложил Наде проиллюстрировать его книгу «Жизнь поэта». Так родилась знаменитая «Пушкиниана». Александр Гессен рассказывал: «... на 95-ом году своей жизни я привык ничему не удивляться. Но — Надя Рушева! Откуда у этой девочки такое глубокое и изумленное чутье художника? Откуда такое ясновидящее проникновение в дух настроения Пушкина и его эпохи?» Сама же Надя говорила, что она живет жизнью тех, кого рисует, видит их сквозь бумагу.

Пушкиниана Нади Рушевой удивительна! Такой же легкий быстрый росчерк, как у самого Пушкина. Ленинградской студией документальных фильмов за несколько дней до внезапной смерти Нади был сделан небольшой фильм-очерк «Тебя, как первую любовь...». Тогда всю съемочную группу

поразили и Надин талант, и непосредственность, готовность сосредоточиться и рисовать в любой момент. Девочка очень любила город на Неве, работа над фильмом стала для нее одновременно праздником общения с прекрасным. Музыкальным сопровождением к фильму стала медленная часть второго концерта Рахманинова, которую Надя очень любила.

Рисунки к «Илиаде», «Одиссее», «Маленькому Принцу», «Войне и миру», «Кондуиту и Швамбрании», к произведениям Байрона, Киплинга и много-много других! Надя не подражала никаким направлениям в искусстве, не училась в художественных школах. Она редко рисовала с натуры, но всегда подробно изучала материалы, связанные с темами своих работ.

В 1968 году, в шестнадцатилетнем возрасте, Надя Рушева, первой из художников, проиллюстрировала сложнейший многослойный роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Е.С.



Шестнадцатилетние портреты Пушкина и Пушица. 1968 г.

Булгакова, вдова писателя, на встрече с родителями Нади, состоявшейся уже после смерти художницы, в конце 1969 года, очень высоко оценила эту работу. Подолгу рассматривая выставочные листы в большой папке, она восклицала: «Совершенство! Чем больше смотришь, тем больше это затягивает... Это настоящее искусство! Можно смотреть до бесконечности... Какой безошибочный рисунок! Как Надя чувствовала Христа! Как ребенок — ребенка... Простота средств и мудрость». Елена Сергеевна мечтала издать роман «Мастер и Маргарита» с рисунками Нади. Позже такую книгу выпустили в Барнауле, но все рисунки оказались смазанными.

Надя творила, постоянно развиваясь. Много и быстро читала, любила лыжи и спортивные игры, слушала музыку. Ее очень интересовали архитектура и живопись. Часто гуляла она по старым московским улочкам и посещала залы знаменитых художественных музеев. «... Я люблю смотреть раннее итальянское Возрождение... работу Боттичелли «Благовещение». Это один из любимых моих художников. И каждый раз, когда приходишь, хотя знаешь эту картину наизусть, всегда долго стоишь и смотришь».

Сохранилась замечательная фотография, сделанная в 1968 году в одном из залов Большого дворца в Петергофе, где Надя рассматривает галерею женских портретов. Прекрасное одухотворенное лицо, открытая детская душа и взрослое понимание...

Надя прожила всего семнадцать лет и тридцать шесть дней. Внезапное кровоизлияние в мозг шестого марта 1969 года оборвало жизнь гениальной девочки.

Вскоре стали выходить публикации о ней с большим количеством неточностей и ошибок. Родители Нади ре-



шили сами написать правдивую книгу воспоминаний. Через три года после трагической смерти дочери отец, Николай Рушев, принялся за этот труд, расшифровывая дневниковые записи 1968-69 годов. Трагедия подорвала его здоровье, и он, боясь, что не успеет, начал работу над рукописью только в 1972 году. Через шесть лет после смерти Нади Николай Константинович отпечатал и подшил текст в 400 страниц, а через 2 дня, 23 октября 1975 года, его не стало. Книга воспоминаний «Последний год Надежды» проникнута глубоким духовным родством и дружбой двух художников — отца и дочери.

Сейчас эта книга находится в издательстве «ТЕИС» и ожидает своей публикации. Очень хотелось бы получить финансовую поддержку в этом благом деле!

Наследие Нади Рушевой хранится в Пушкинском доме Академии наук в Петербурге (в том числе совершенно уникальная переписка Нади с ее артековским другом Аликом, много лет назад публиковавшаяся в журнале «Юность»), в Национальном фонде культуры и Музее Пушкина в Москве. В московской школе № 470, где училась художница (теперь имени Нади Рушевой), а также в Туве, на родине надиной мамы, работают музеи, хранящие множество ее работ. Тувинский музей уже имеет собственный сайт: «Надя Рушева. Неисправленная двойка», идет разработка сайта школьного музея. В Санкт-Петербурге на студии документальных фильмов хранится тот самый сюжет по «Пушкиниане» Нади, снятый накануне ее гибели.

Современники Нади имели счастливую возможность посетить ее многочисленные выставки в разных городах и странах, прикоснуться душой к этому хрупкому гению. Счастливчики берегут немногочисленные экземпляры книг, среди которых «Графика Нади Рушевой», «Пушкиниана Нади Рушевой». Некоторые их обладатели, желая поделиться с нами своим сокровищем, выставляют в Интернете Надины иллюстрации, статьи о ней, эссе, очерки.

Но, к сожалению, ушли из жизни многие из тех, кто был наиболее близок семье Рушевых. Все труднее теперь организовывать выставки, особенно выездные, не находится средств на переиздание книг. Некому похлопотать о показе документального фильма по телевидению.

31 января 2007 года Наде исполнилось бы 55 лет. Давайте всем миром послужим ее памяти посильной помощью и снова зажжем для нас, живущих, и тех, кто еще родится, эту Божью свечу, свечу Нади Рушевой — девочки с прекрасными восточными глазами и горячим сердцем!

Ирина Львовна БАХВАЛОВА,
Санкт-Петербург